

A sala está cheia de estudantes celebrando a vitória da Grifinória. Parece o Mardi Gras*. Ou o público de um show. Ou um festival. E Rony está bem no meio dele.

MULTIDÃO

Weasley! Weasley! Weasley!

Harry comemora um pouco mais afastado, sorrindo enquanto beberica cerveja amanteigada e aproveitando o fato de Rony ser o centro das atenções dessa vez.

HERMIONE

Rony parece estar se divertindo.

HARRY

Sim. Parece ser o dia de sorte dele.

HERMIONE

Você não devia ter feito aquilo, Harry.

HARRY

Sim. Suponho que poderia ter usado, deixe-me ver... o feitiço Confundus?

HERMIONE

(pega de surpresa)

Aquilo foi diferente. Eram testes. Isso foi um jogo para valer –

Ela pára. Harry balança o frasco. O LACRE está INTEIRO, o frasco cheio.

HERMIONE

Você não pôs nada?

(enquanto ele balança a cabeça)

Rony apenas pensou que você tinha posto?

Ele balança a cabeça afirmativamente. Ela BATE no braço dele, brincando, quando ASSOBIOS e GRITOS são ouvidos. Eles se viram para ver do que se trata e vêem, bem no centro da sala...

(CONTINUA)

61. CONTINUAÇÃO:

61

Rony e Lilá. Agarrando-se. Beijando-se. Harry olha fixamente, pisca, e se vira... para ninguém. Seus olhos procuram, encontram Hermione passando pela multidão em direção ao buraco do retrato.

62. EXTERIOR – CORREDOR – NOITE (SEGUNDOS DEPOIS)

62

Harry sai do BARULHO da festa para o SILÊNCIO do corredor. À frente há uma porta entreaberta. PIOS podem ser ouvidos.

63. INTERIOR – APOSENTO – MESMA HORA – NOITE

63

Hermione está sentada em uma escrivaninha, um pequeno círculo de PÁSSAROS PIANDO em volta de sua cabeça. Os pássaros mudam de cor enquanto voam, de amarelo vivo para um escarlate escuro, raivoso.

HERMIONE

Encantamento. Apenas praticando.

HARRY

Ah. Bem... São realmente bons.

HERMIONE

(focando em sua varinha)

Como você se sente Harry? Quando vê o Dino com a Gina?

(sem olhar para ele)

Eu *sei*, Harry. Você é meu melhor amigo.

Eu vejo como você olha para ela.

Nesse momento a PORTA É ESCANCARADA e Rony entra apressado, puxando uma Lilá RISONHA pela mão. Eles param. Olham ao redor.

LILÁ BROWN

Opa. Acho que essa sala está ocupada.

Enquanto Lilá empurra Rony para fora, ele FALA EM VOZ BAIXA para Harry.

RONY

Qual é a dos pássaros?

Antes que Harry possa responder, Hermione se levanta, aponta sua varinha.

HERMIONE

Oppugno!

Na mesma hora os pássaros disparam rapidamente como balas vermelhas zangadas em direção a Rony, que foge, BATENDO A PORTA com força.

(CONTINUA)

63. CONTINUAÇÃO:

63

Quando os pássaros atingem a porta eles EXPLODEM SUAVEMENTE em pequenas NUVENS DE PENA e Hermione cobre seu rosto e SOLUÇA. Harry se aproxima dela, hesita, e então coloca o braço em torno dela de forma indecisa. Enquanto ela vira o rosto para seu peito, ele a puxa para mais perto, olhando pela sala, enquanto a última pena escarlate atinge o chão, se juntando à poça que já se encontrava ali.

HARRY

É assim que eu me sinto.

64. EXTERIOR – CASTELO – JANELA – MESMA HORA – NOITE

64

ATRAVÉS da janela coberta de gelo, vemos Harry consolando Hermione dentro do castelo. À medida que A CÂMERA SE AFASTA, SUBINDO EM MEIO À NEVE CAINDO, a VISÃO SE EXPANDE. Na Sala Comunal a festa continua, enquanto que três janelas abaixo, Lilá puxa Rony para um beijo. Vultos passam pelas janelas, incluindo um rapaz alto e pálido que está de pé perto de uma JANELA no SÉTIMO ANDAR: Malfoy. Assim que ele se vira, o castelo sai DA VISÃO e a CÂMERA SE INCLINA PARA o céu, em direção à neve.

65. INTERIOR – CORREDOR – DIA

65

Festões de Natal enfeitam os corrimões e visgos pendem do teto. Rony e Harry abrem passagem pelo corredor lotado, passando pela GAIOLA DE PÁSSAROS, e Rony caminha com um ar mais confiante, não exatamente se exibindo, mas quase.

RONY

Olha, eu não posso fazer nada se ela está aborrecida. O que Lilá e eu temos – bom, digamos que não deu para controlar. É química. Vai durar? Quem sabe? A questão é que estou livre e desimpedido.

66. INTERIOR DA BIBLIOTECA – NOITE

66

Harry acompanha Hermione pelas estantes.

HERMIONE

Ele tem plena liberdade para beijar quem quiser. Estou pouco ligando. Se eu tive a impressão de que iríamos juntos à festa de Natal de Slughorn? Sim. Agora, é claro, dadas as circunstâncias, tive que arrumar outro par.

(CONTINUA)

HARRY

É mesmo?

HERMIONE

Sim. Por quê?

HARRY

Pensei que, sabe, como nenhum de nós pode levar quem realmente gostaria... poderíamos ir juntos. Como amigos.

HERMIONE

(parando)

Por que não pensei nisso?

HARRY

Afinal, *quem* você vai levar?

HERMIONE

(fugindo da pergunta)

Hum... é uma surpresa. Além do mais, é com você que temos que nos preocupar. Você não pode levar qualquer uma. Está vendo aquela garota ali? É Romilda Vane. Dizem que ela está tentando dar a você uma poção do amor.

HARRY

É mesmo...?

Harry avalia uma GAROTA magra de CABELOS NEGROS E LUSTROSOS (ROMILDA VANE). Ela é delicada, uma linda obra de...

HERMIONE

(estalando os dedos)

Ei! Ela só está interessada em você porque acha que é O Eleito. Você sabe disso, não é?

HARRY

Mas eu *sou* O Eleito.

Hermione empina a cabeça para ele, exasperada.

HARRY

Ok. Brincadeira. Vou convidar alguém que eu gosto. Alguém legal.

67. INTERIOR – ESCADARIA/CORREDOR – NOITE

67

Luna Lovegood, enfeitada com um conjunto de VESTES PRATEADAS RELUZENTES, e Harry, num preto básico, caminham em meio aos ACORDES da MÚSICA NATALINA, LANTERNAS VERMELHAS iluminando o caminho.

LUNA

Eu nunca estive neste lado do castelo.
Pelo menos não acordada. Eu sou sonâmbula,
sabe. É por isso que durmo de sapatos.

Assim que Harry e Luna saem de vista, VEMOS Malfoy, na sombra de uma quina. Ele os vê se afastando e então sai.

68. INTERIOR – CASTELO DE HOGWARTS – OUTRO CORREDOR – MESMA HORA – NOITE 68

No foco, a GAIOLA DE PÁSSAROS brilha sombriamente em meio ao jorro de luz lunar acinzentada vindo da janela. Dentro, os DOIS PÁSSAROS aconchegam-se em silêncio. Nós MUDAMOS O FOCO e vemos, POR MEIO da grade de arame, um VULTO SE APROXIMANDO.

Draco passa pelo corredor, olhos estranhamente fixados à frente. Ele parece pálido na luz da lua. Na sua mão ele segura uma MAÇÃ. Enquanto ele passa pela gaiola, nós FOCAMOS nos PÁSSAROS.

69. INTERIOR – CORREDOR DO SÉTIMO ANDAR – NOITE (MOMENTOS DEPOIS) 69

Draco se aproxima. Pára. Vira-se para a parede. Fecha seus olhos.

70. INTERIOR – SALA PRECISA – NOITE (SEGUNDOS DEPOIS) 70

A CÂMERA DESLIZA POR dúzias de ELEVADAS ESTANTES, cobertas de poeira e enfileiradas como dominós, amontoadas com todo tipo de OBJETOS estranhos. Draco aparece, suas pernas levando-o, abrindo caminho em meio às passagens estreitas.

NOVO ÂNGULO – ATRÁS DE UMA LARGA MASSA RETANGULAR

Nós NOS ERGUEMOS ACIMA dela, vemos Draco caminhar diretamente EM NOSSA DIREÇÃO e parar. Ele encara a sólida massa à sua frente. Estende o braço e segura a ponta da tapeçaria que a cobre. Puxa. A tapeçaria escorre para o chão como água, revelando...

Um ARMÁRIO, idêntico àquele na Borgin & Burkes.

Draco passa a mão pelo lustroso acabamento, ficando com POEIRA na ponta dos dedos. Olhando ao redor, ele espia o BUSTO de uma MULHER usando uma TIARA, remove o CACHECOL DE SEDA em torno do pescoço de porcelana dela e gentilmente limpa a poeira do armário. Trazendo a maçã, ele abre o armário e a coloca ali dentro. Fecha o armário. Fechando os olhos, MURMURA um ENCANTAMENTO EM VOZ BAIXA, quase imperceptível.

Ele estica o braço. Abre o armário. A maçã sumiu. Fecha o armário novamente. Espera. Dessa vez mais tempo. Finalmente, ele o abre. Retira a maçã, girando-a.

Alguém deu uma MORDIDA na maçã.

71. INTERIOR – SALA DE SLUGHORN – NOITE (MOMENTOS DEPOIS)

71

FLASH! UMA FOTO É BATIDA, revela Harry sorrindo ao lado de Slughorn diante de um FOTÓGRAFO (ADRIANO). O teto e as paredes estão adornados com PANOS esmeralda, carmim e dourado, logo a sala parece uma tenda... ou a parte interna de uma caixa de presente. Está BARULHENTA e cheia de pessoas.

SLUGHORN

Obrigado, Adriano!

(sussurra para Harry)

Um dos meus. Classe de 78. Eu esperava mais dele, mas pelo menos as fotos ficam em foco.

(repentinamente)

Nossa! Com licença Harry, preciso cumprimentar o novo Ministro dos Transportes Mágicos. Classe de 67.

(enquanto ele se afasta)

Misture-se, meu rapaz! Misture-se! Somos todos amigos aqui. E nós governamos o mundo!

Harry observa Slughorn pegar um atalho pela sala, acenando, no caminho, para os gêmeos, que aparentemente vieram como seus próprios pares.

VOZ (FORA DE QUADRO)

Bebida?

Harry se vira e encontra Neville segurando uma bandeja.

HARRY

Neville...?

NEVILLE

Não consegui entrar para o Clube do Slugue. Tudo bem. Ele pôs o Belby para entregar toalhas no banheiro.

(CONTINUA)

À medida que Neville se afasta, Harry percebe uma par de PÉS FEMININOS aparecendo por debaixo de um PANO CARMIM. Seu olhar sobe e ele encontra Hermione espiando. Enquanto ele sai de cena, vemos Luna conversando com um homem pequeno e robusto, de óculos (ELDRED WORPLE).

ELDRED WORPLE

Lovegood, você disse? Certa vez eu conheci um homem seriamente desequilibrado com esse nome durante uma sessão de autógrafos de livros. Afirmava ser o editor de uma revista...

NOVO ÂNGULO – HERMIONE – ATRÁS DO PANO – SEGUNDOS DEPOIS

HARRY (FORA DE QUADRO)

O que você está fazendo?

Hermione SUSPIRA, se vira, puxa Harry para trás do pano. Seu cabelo está ligeiramente desarrumado, seu batom um pouco borrado.

HARRY

E que diabos *aconteceu* com você?

HERMIONE

Hm? Ah, eu acabo de fugir – quer dizer, *deixar* Córmaco. Debaixo de um visgo.

HARRY

Córmaco! Foi *ele* quem você convidou!

HERMIONE

Achei que fosse quem mais incomodaria o Rony. Mas ele é uma ameaça. Tem mais tentáculos que um Visgo do Diabo.

GARÇOM (FORA DE QUADRO)

Tártaro de Dragão?

Eles se viram, vêem um GARÇOM espiando, bandeja em mãos.

HERMIONE

Não, obrigada.

GARÇOM

Fez bem. Deixam um hálito horrível.

HERMIONE

(pegando a bandeja)

Pensando bem – pode ser que mantenha Córmaco longe. Ah, não, aí vem ele!

(CONTINUA)

Hermione enfia dois petiscos de Dragão na boca, empurra a bandeja para as mãos de Harry e foge.

NOVO ÂNGULO – FESTA – MESMA HORA

Snape, entediado, participa mais afastado de um diálogo, quando vê Hermione sair de um dos lados do pano e Córmaco entrar no outro.

NOVO ÂNGULO – ATRÁS DO PANO – MESMA HORA

HARRY

Acho que ela foi retocar a maquiagem.

Harry olha por trás do ombro de Córmaco, além do pano, e vê Slughorn rindo com um convidado. Córmaco pega um petisco de Dragão da bandeja na mão de Harry e engole.

CÓRMACO

Bem esquivava, a sua amiga. E fala um bocado também, não acha? Blá blá blá. O que é isto que estou comendo?

HARRY

Bolas de Dragão.

Enquanto o rosto de Córmaco congela, Harry começa a andar na direção de Slughorn, quando o PANO É AFASTADO: Snape.

SNAPE

O que está acontecendo aqui?

Córmaco vomita dragão indigerido nos sapatos de Snape. Snape observa o estrago, então seus olhos se erguem sombriamente.

SNAPE

Você acaba de ganhar um mês de detenção, McLaggen.

McLaggen sai apressado. Harry tenta segui-lo.

SNAPE

Não tão rápido, Potter.

HARRY

Acho que preciso voltar para a festa, senhor. Meu par...

SNAPE

...pode com certeza sobreviver à sua ausência por mais um ou dois minutos.

(MAIS)

(CONTINUA)

Snape (CONT.)

Além do mais, só quero transmitir um recado.

Harry

Um recado...?

Snape

Do Professor Dumbledore. Ele mandou lembranças e espera que você aproveite suas férias. Sabe, ele foi viajar e só volta quando as aulas recomeçarem.

Harry

Viajar? Para onde?

Snape meramente encara Harry em silêncio, por pouco tempo, e então sai, acompanhado pelo olhar de Harry, até Slughorn novamente, que está gesticulando animadamente com uma taça cheia de vinho.

Malfoy (FORA DE CENA)

Tire as mãos de mim, seu aborto imundo!

Slughorn franze as sobrancelhas e se vira para a origem do barulho, sai da vista de Harry. Harry sai de trás do pano e vê Malfoy preso no aperto de Filch.

Filch

Professor Slughorn, senhor! Acabo de encontrar este garoto escondido em um corredor lá em cima. Ele afirma ter sido convidado para a sua festa.

Malfoy

Tudo bem, tudo bem, eu estava de penetra. Satisfeito?

Snape

Vou acompanhá-lo até a saída.

O olhar de Draco muda, considera Snape. Ele se liberta de Filch.

Malfoy

Certamente... *Professor.*

MALFOY (FORA DE QUADRO)

Talvez eu tenha enfeitado a tal de Bell.

Talvez não. O que você tem a ver com isso?

Duas SILHUETAS entram NA VISÃO – Malfoy, empurrado contra a parede insolentemente, e Snape.

SNAPE

Eu jurei proteger você. Eu fiz o Voto

Perpétuo –

MALFOY

Não preciso de proteção. Eu fui escolhido

para isso! Dentre todos os outros. Eu!

E não vou falhar.

SNAPE

Você está com medo Draco. Você tenta

ocultar isso, mas é óbvio. Deixe-me

ajudar você --

MALFOY

Não! Eu fui escolhido. Este é o meu momento!

Malfoy se retira. E depois Snape.

ÂNGULO MAIS AMPLO

Harry é revelado na alcova adjacente. Ele escutou tudo. Um TREM é OUVIDO...

*NT: Mardi Gras ou “terça-feira gorda” é o nome que se dá à terça-feira de Carnaval em alguns países; o último dia antes do início da Quaresma.